試讀本

周易原文為本 · 兼參高島易斷

易經六十四卦學習讀本

觀易齋主人 著

繁體中文版

從卦象、爻位、時機
到現實判斷

讀本

GAODAOYIJING.COM PREVIEW

試讀說明

《易經六十四卦學習讀本》試讀本

作者：觀易齋主人
初版寫定：二〇二五年九月
繁體中文版

本 PDF 為公開試讀版，收錄經傳與占法入門、完整導讀、動爻取辭附錄，以及乾、屯兩卦的完整講讀，未包含全部六十四卦及完整專題。

導讀中提到的完整六十四卦目錄與“讀卦常用詞”收於完整版。本試讀附有動爻取辭規則，可在書末查用。

完整本收錄六十四卦逐卦講讀、“卦與卦之間”、結語與書後附錄。請勿將試讀本拆分、改寫後作為其他資料傳播。

公開試讀版

授權編號：EA87-B9C7-F701 · 2026-10-24

GAODAOYIJING.COM PREVIEW

試讀目錄

寫作緣起 3

讀《周易》之前：經傳與占法 4

導讀：怎樣讀一卦 8

第一卦 乾為天 17

第三卦 水雷屯 23

卦與卦之間：開局之難（節選） 29

附錄：動爻多少，怎樣取辭 30

完整版說明 32

GAODAOYIJING.COM PREVIEW

GAODAOYIJING.COM PRE

寫作緣起

少時讀《易》，最先被卦辭爻辭的古奧擋住。一個字查明了，整句仍未必懂；一爻讀得通，換到鄰爻，剛才的道理又不夠用了。後來把人事放在旁邊讀，才漸漸看見這些不齊之處的意思。乾有“勿用”，也有“利見大人”；需有安然等待，也有已經見血、必須離開原處的等待。讀得慢了，才不急着把一個卦概括完。

這本書從這樣的閱讀中來。我想把每卦最值得停下來的地方講清楚：哪些話須先認字，哪些須看爻位，哪些又要借另一卦才分得出。《周易》的經文很短，後人的解釋卻多有分歧。遇到會改變整段意思的異說，我會交代所取的一路；說到今日生活，則把當事人的處境帶進來，讓讀者看見從古辭到判斷之間走了哪幾步。

《高島易斷》也給我許多啓發。它把問事、得卦、所斷和後話放在一起，便於回頭檢查。讀這樣的占例，我尤其留心判斷作出時知道了什麼，而不是只看後來那一句“果然”。本書借重這份具體，也保留自己讀《易》時未能一口說定的地方。

GAODAOYIJING.COM PREVIEW
GAODAOYIJING.COM PRE

讀《周易》之前：經傳與占法

經文與十翼

翻開一部《周易》，常會在同一頁上讀到卦辭、爻辭，又讀到“彖曰”“象曰”，隨後還有不同注家的解釋。它們相互照明，卻不是同一層文字。先分清是誰在解釋誰，往後遇見異說，便不容易以為經文本身前後矛盾。

通常所說的《周易》古經，以六十四卦的卦畫、卦名、卦辭、爻辭等為主體。“乾：元亨利貞”是乾卦的卦辭，“初九：潛龍勿用”是初九的爻辭。卦辭關涉全卦，爻辭繫於具體位置，長短不一，寫法也不相同；有的像判斷，有的寫一幅畫面，有的記一種行動及其結果。讀經，先要面對這些簡短而未必容易讀通的文字。

“天行健，君子以自強不息”雖然常與乾卦經文一起印出，卻出自《象傳》。它已經在解釋卦象，並由天的健行推到人的修養。《象傳》與其他幾種解釋、發揮《周易》的傳文，合稱《易傳》，也稱“十翼”。傳統上將十翼歸於孔子；作者與成書過程歷來有討論，不宜簡單視作孔子一人一時所作。初學時先認清各篇的作用，年代與作者的考辨，可以留待進一步閱讀。

十翼有七種篇名，合計十篇。《彖傳》《象傳》《繫辭傳》各分上下兩篇，加上《文言傳》《說卦傳》《序卦傳》《雜卦傳》各一篇，便是十篇。書中有時省去“傳”字，寫作《文言》《說卦》等，仍指這些傳文。

GAODAOYIJING.COM PREVIEW

與逐卦閱讀關係最密切的是《彖傳》和《象傳》。《彖傳》解釋卦義、卦辭，並常從卦體、爻位等處說明理由；讀到一句卦辭不明所以，可以看看它如何展開。《象傳》裏，大象從全卦取象，談君子、先王等應怎樣取法；小象則解釋各爻。所謂《象傳》上下，是篇的劃分，上下篇裏都有大象與小象，不能把上篇當作大象、下篇當作小象。本書每章"原文"中的"大象"，正是這一類從全卦說取法的文字。

《文言》專門發揮乾、坤兩卦，讀這兩卦時再翻看，最容易有所領會。《繫辭》上下所談更廣，有易的道理、象與辭、變化與占筮，也有怎樣理解聖人作易的論述；讀過一些具體卦爻，再回來讀其中概括性的話，會多一層着落。《說卦》是認識八卦性質與取象的重要材料。《序卦》解釋通行卦序前後的承接，《雜卦》則把不同卦放在一起對舉、辨義。卦序中的承接是一種解釋，不能直接當作一件現實事情必然依次經過的過程。

經傳之外，還有後人的註解。王弼、孔穎達、程頤、朱熹，往往對同一句話有不同的着眼處；高島嘉右衛門又留下許多與具體問事相連的占例。它們幫助我們讀經傳，也各有時代與取法。譬如"潛龍勿用"是爻辭，傳文對潛龍的發揮是一層解釋；借此討論一個人是否應該立即換工作，又加入了今日處境。能夠把這幾層分開，才說得清自己的判斷依據在哪裏。

常見占法與本書的讀法

初學者常把"學《易經》"與"學一種占卜方法"當成同一件事。前者可以包括讀經、讀傳、研習義理和歷史，後者還須選擇起卦、取辭、判斷的具體辦法。即使同樣畫出六條爻，接下去所看的材料，也可能很不一樣。

GAODAOYIJING.COM PREVIEW

以《周易》卦爻辭為中心的讀法，主要從所得卦的經文入手，參照卦象、時位和傳注，解釋所問之事。遇到變化的爻，要依所選取辭規則確定重點，再讀相關文字。這一路的難處，常在古辭究竟怎樣理解，以及眼前處境與它在哪一點相合。“潛龍勿用”可以讓人考察時機尚未成熟的原因，卻不會自動補出當事人的能力、職責和去留條件。文字讀得熟，與判斷有根據，還隔着這一步。

六爻納甲另有一套組織判斷材料的方法。起出卦後，須依規則配置干支、六親、世應等，再按問事取用神，考察日月、旺衰、生克與動變的關係。這裏的“六親”是體系中的關係分類，“用神”是隨所問事項選取的主要考察對象，初讀本書還不必先記熟它們。需要分清的是，“六爻”既可以泛指一個卦的六條爻，在占法名稱中又常指六爻納甲。使用六畫卦，並不就等於使用納甲法。

梅花易數重視由數與象起卦，並從體用、五行生克、互卦與變卦等處判斷，也結合所見所聞取象。“體”“用”是其中分析主客關係的一種安排，須按它自身的方法學習，不能只照日常字義猜測。《梅花易數》的傳本也講參看《周易》爻辭，所以這幾種讀法並非彼此全無聯繫。分辨它們，是為了知道某一步判斷依據什麼，並非把歷代易學劃成互不相通的三塊。

還有一個容易混淆的地方：起卦與解卦是兩步。用蓍草，或用三枚錢，是怎樣得到卦的辦法；得到之後以什麼材料為主、如何取辭，才涉及判斷的方法。同樣用三枚錢，所得卦可以依卦爻辭來讀，也可以按納甲體系裝卦、分析。只看到一個人搖錢，尚不能確定他採用哪一種占法。蓍草法與三錢法的成卦過程也有區別，學會三錢法，不等於已學會古代蓍筮的全部手續。

GAODAOYIJING.COM PREVIEW
GAODAOYIJING.COM PREVIEW

本書以卦爻辭的閱讀為主，結合《易傳》、傳統註解與具體處境，學習從古辭形成有依據的解釋。《高島易斷》是理解占例的重要參照。書中的單動爻例子，適合練習把卦畫、經文、判斷連起來；讀到多爻動時，則須另依完整取辭規則。以經文為中心，也不意味着本書已經復原最早的《周易》占法。古代占例與後世筮法各有可考之處，不能因為一句話出自古經，就把今日全部操作都推回同一時代。

這幾種方法各有需要細學的部分，不宜用“哪一種最容易”或“哪一種最準”替自己選擇。願意從文字、象徵與人事慢慢讀入，可以沿本書往下學；日後若對納甲或梅花感興趣，再從各自的基礎規則完整入手。遇到一處解釋不合心意，臨時借來另一套方法補救，常會使判斷失去可檢查的依據。

GAODAOYIJING.COM PREVIEW

GAODAOYIJING.COM PRE

導讀：怎樣讀一卦

一、從吉凶退一步

讀卦時，一個“吉”字最容易讓人鬆一口氣，一個“凶”字又會使人急着另找解釋。我通常先把這個字前面的幾句讀完。誰在做什麼，處境有什麼限制，吉凶與哪一個動作相連？這些尚未弄清，結論就沒有着落。

乾卦最能說明這一點。初九“潛龍勿用”，九五“飛龍在天”，上九“亢龍有悔”，都在同一卦裏。若只說乾是剛健，就解釋不了為什麼有時不用，有時施展，有時又須收手。爻辭使“剛健”有了具體的時機。它也讓人看到，能力與能否立即行動，是兩個要分別回答的問題。

再看損。卦名容易讓人先想到破財，卦辭卻有“有孚，元吉，無咎，可貞”。減省可以使一件事恢復，也可以損傷原本要保全的部分；只記“損就是減少”，仍不知道該減什麼。讀到九二“弗損益之”，還得再問：這一處為何不宜繼續減損？好的解釋，要能說明本卦裏這些差別。

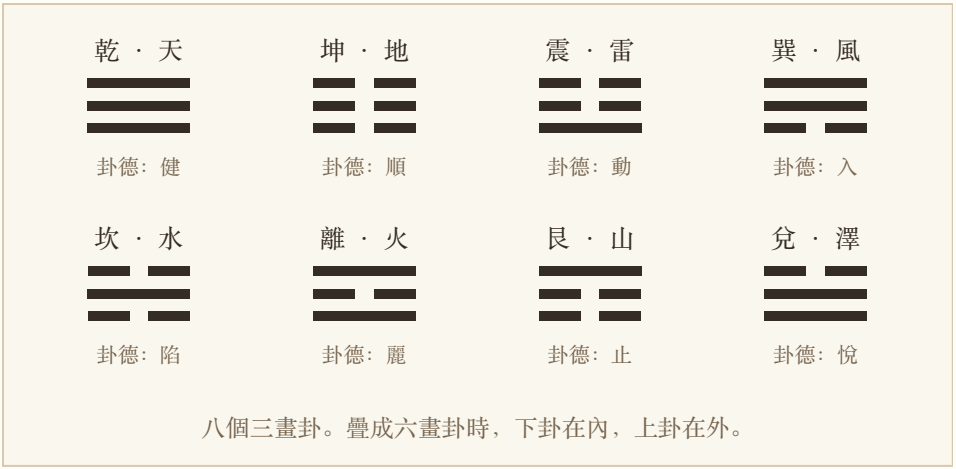
吉凶是經文的判斷，不能因為不合自己的願望便抹掉；用到眼前，也要說明自己憑什麼認定條件相合。若將“吉”擴成無條件成功，或見“凶”就把整個人的處境寫死，省去的恰是讀卦最有用的部分。

二、先認卦畫，再看上下

一條完整的橫畫為陽爻，中間斷開的為陰爻。六爻從下往上數：初、二、三、四、五、上。陽爻稱九，陰爻稱六，所以底部的陽爻叫初九，第二位的陰爻叫六二，頂端的陰爻叫上六。經文的九、六是爻的稱名，不能僅因看見“九”就說這一爻在此次占問中動了。

下三畫組成下卦，上三畫組成上卦。八個三畫卦為乾、坤、震、巽、坎、離、艮、兌。《說卦》以健、順、動、入、陷、麗、止、說來說明其德；“麗”有附着義，“說”在這裏讀為悅。天、地、雷、風、水、火、山、澤，是常用的取象入口。

GAODAOYIJING.COM PREVIEW



八個三畫卦。疊成六畫卦時，下卦在內，上卦在外。

圖中的三畫也從下往上認。震的陽爻在最下，艮的陽爻在最上；巽的陰爻在最下，兌的陰爻在最上。這幾組容易看反，可以先只找那一畫不同的爻。坎的陽爻居中，像被兩陰包在裏面；離的陰爻居中，兩旁為陽。這裏是在認圖形，至於怎樣取象，還要讀全卦所說的事。

逐卦正文都列六畫圖，右側括號分出上下卦，左側標明爻名。看到“九四”，便能回圖中找到從下往上的第四畫；讀到“得中”“相應”，也可以親自數出二、五和各組對應位置。圖形是閱讀經文時隨手可查的一頁紙，不必靠背誦在腦中拼湊。

把乾放在下面，坎放在上面，就是水天需。乾的剛健在內，坎險在前，《彖傳》說“剛健而不陷”，讀來便有了力量與阻隔之間的張力。需要等待，是因為前面有險，手中又有可以保存和運用的力量；不能把它解釋成什麼都不做。

上下對調，乾上坎下，便成天水訟。水向下流，天行於上，取象和關係隨之改變。只查見“乾”“坎”兩個字，遠不足以判定全卦。相同的材料，所居位置不同，已經是另一幅卦畫。

GAODAOYIJING.COM PREVIEW

內外可以借來思考自己與環境、家中與家外、動機與行動，但每次都要說明取法。若談的是一個組織，上下卦有時對應不同群體；若談出行，又可能着眼於人在險前還是險中。先由卦畫辨其關係，再看人事有無相近之處，不必給內卦、外卦各鎖死一個含義。

三、六爻裏的時間與人物

乾的潛、見、惕、躍、飛、亢，很適合沿時間讀。初九尚未顯露，九五已經在天，上九又過了頭；連起來看，容易察覺同一種力量怎樣隨時位改變。這是讀六爻的一條重要路徑。

換到訟卦，就要換一換眼光。九二是不克訟、歸而逋的當事者，九五卻是訟元吉的裁斷位置。一個爭訟者不會因為從二爻讀到五爻，就自動成了裁判。這幾爻可以照見同一爭端中的不同人物，也可以照見採取不同做法的結果。師卦的在師者、命將者，與用眾的不同場面，同樣不宜硬排成一人的六次晉升。

爻位本身仍值得細看。二在下卦中央，五在上卦中央；三處下卦之末，四入上卦之初，常有內外交接的意味。初、上分別處於一卦的下端與上端，常牽涉起頭、末尾或極處。這些是幫助讀辭的線索，不是遇初必幼弱、遇五必掌權的職位表。

讀書時可以暫借一爻反思自己，譬如把“亢龍有悔”放在眼前，問過去的辦法是否已經用過了頭。這是選取一個觀察角度。若按起卦結果解卦，則動爻來自所記的筮數，不能因為另一句更像自己就換過去。感到被說中，說明這句話觸到了心事，還不能證明選爻正確。

一個剛接管門店的人，覺得自己像乾九五，因為如今由他拍板；也覺得像九三，因為整日忙碌而不安。作為讀書練習，可以把兩個候選解釋放在一起：九五讓他看如何任用能人，九三讓他看哪些風險尚未掌握。倘若他只有臨時代理權，又沒有接觸賬目和人員安排，“已居主位”的類比便不充分。此時保留問題，比急着給自己定爻更有用。

GAODAOYIJING.COM PREVIEW

四、中正應比，先把位置看準

“中”先是位置：二居下卦之中，五居上卦之中。“正”或“當位”，本書通常按陽居初、三、五，陰居二、四、上來說明。九二得中而不當位，六五也得中而不當位；六二和九五才同時居中、當位。說一個人在德性上公正，又是另一層話，不能用來改寫卦畫。

這些結構名詞也不等於吉凶分數。既濟六爻皆當位，卦辭仍說“初吉終亂”；未濟六爻皆不當位，也仍有可濟的條件。若把當位一律判好、不當位一律判壞，就讀不通這兩卦。古注對初、上是否有固定陰陽位另有立例，遇到這樣的註解，須連同它的說法讀，不強拿一種規則裁斷所有注家。

初與四、二與五、三與上，是三組對應位置。按常見爻位說，一陰一陽稱相應，同性則不如此稱應。相應提供一條解釋線索，未必就是兩個人相愛或合作一定成功。漸九五與六二相應，可以幫助理解阻隔與終合；今日的一段關係，卻仍須知道雙方是否同意相處，阻礙又在哪裏。

“比”是相鄰。六爻從下到上相接，近處的關係往往比遠處更急。比也不自動意味着親善：相鄰可以相助，也可以相礙。要看辭中怎樣處理這一層關係。

乘、承同樣從相鄰的位置說起：上爻乘下爻，下爻承上爻。豫六五在九四之上，是六五乘九四之剛；即使解釋為六五受強臣牽制，也不能把方向倒寫成被九四所乘。“受到壓力”是人事解釋，“誰在誰上面”是卦畫事實，兩層要各自說準。

至於怎樣把人物放進來，還須比較爻辭所寫的處境。負責人是否得人相助，彼此有何牽繫，都要從事情裏找到材料，再拿來與卦中的關係對照。術語使這份比較有據可查，具體判斷仍要靠經文與人事之間的細讀。

GAODAOYIJING.COM PREVIEW

五、從三枚錢到本卦、之卦

認得卦畫之後，可以用三枚錢把起卦的過程走一遍。準備三枚同種硬幣、一張紙和一支筆。先選定硬幣的一面記為二，另一面記為三，把對應關係寫下來。例如，以有人像的一面記二，另一面記三；若所用硬幣沒有人像，就用兩面的實際圖案辨認。面名並不重要，同一次記錄必須始終使用預先定好的賦值，不能擲到一半調換。

把所問之事先寫在紙上，三枚硬幣一起擲出，待落定後，按朝上的一面把三個數相加。一次投擲只得到一爻，可能的四種結果是：

- 二、二、二，合計六：老陰，先畫陰爻，記為動爻。
- 二、二、三，合計七：少陽，畫陽爻，不動。
- 二、三、三，合計八：少陰，畫陰爻，不動。
- 三、三、三，合計九：老陽，先畫陽爻，記為動爻。

同一組合中，三枚硬幣的左右次序不影響總數。共擲六次，每次先記總數，再畫相應陰陽。第一擲畫在最下，第二擲畫在它上面，逐次向上，第六擲才是最上一爻。遇六、九，可以在這一畫旁邊加一個小記號，保留它將要變化的信息；此時六仍畫陰，九仍畫陽，不要提前翻轉。

六畫畫完，先按下三畫、上三畫分別對照前面的八經卦圖，認出下卦與上卦，再按兩者查卦名。本書目錄中的“水天需”，表示上坎為水、下乾為天；“天水訟”則表示上乾下坎。其餘六畫卦的名稱也按上卦在前、下卦在後排列，上下同卦時寫作“乾為天”“坎為水”等。認清上下，便可從目錄找到相應一章，並用章首卦圖復核六畫。

GAODAOYIJING.COM PREVIEW

原始六次記錄畫成的是本卦。另畫一幅六爻圖，只把記為六、九的動爻陰陽翻轉：老陰變陽，老陽變陰；七、八原樣保留。然後重新認上下卦，就得到之卦，也常叫變卦。若不止一爻動，就把這些爻全都翻轉在同一幅圖中，不必一爻一爻另起新卦。沒有動爻時，六畫不發生改變。

這裏還須把兩種"九、六"分開。起卦記錄裏的九、六表示老陽、老陰，因此要變；經文中的九二、六三等是陽爻、陰爻的固定稱名。一次擲得七，畫成陽爻，經文中這一位置的陽爻仍稱"九"，不能因此把它也算作動爻。保留原始六個數，便能避免後來只看卦圖而記錯。

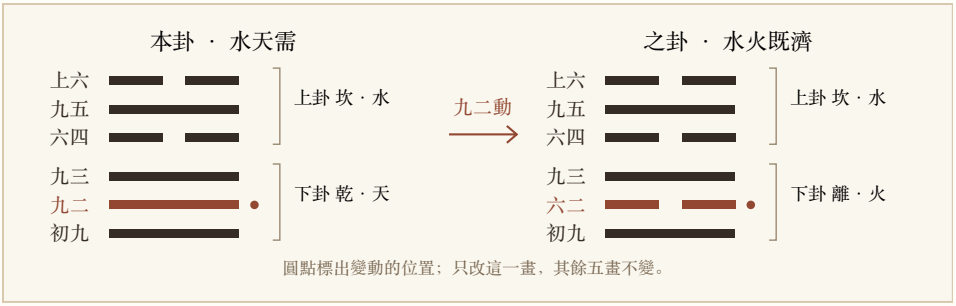
以下只示範單爻動的讀法：先讀本卦的卦辭與整體處境，細讀動爻，再參看之卦。動爻給出這次需要特別考察的辭；之卦幫助展開比較，不能只因卦名悅目便當作結局保證。無動爻時，先讀本卦卦辭和全卦，不另挑一句喜歡的爻辭冒充所得。

多爻動時，取辭須另有依據，不能只把幾條動爻的判斷逐項相加。書末"附錄：動爻多少，怎樣取辭"列出《易學啓蒙》這一路從零爻到六爻變的取辭辦法，供練習時查用；它是後世形成的一種取法，不能代稱歷代唯一的占法。動爻多，也不能直接推成現實必然更混亂。

為了把單爻讀法走完，下面設一件小事。受託製作展櫃的木工，已經看過場地，交付期也談過；對方只在電話裏催他開料，訂金尚未到賬，最終尺寸還差一處簽認。他問："這週是否先按現有尺寸開料？"這裏討論的是一項具體動作，時間與代價都清楚。

設六次投擲依次出現二二三、三三三、二二三、二三三、二二三、二三三，記下的六個總數便是七、九、七、八、七、八。它們仍須從下往上畫：下三爻都是陽，為乾；上三爻依次陰、陽、陰，為坎，所以得水天需。第二個數是九，只有九二動；第二畫變陰，下卦成為離，上卦仍為坎，之卦是水火既濟。

GAOHAOYIJING.COM PREVIEW
GAOHAOYIJING.COM PREVIEW



圓點標出變動的位置；只改這一畫，其餘五畫不變。

需九二說“需於沙，小有言，終吉”。王弼注着眼於近險而不逼險、居中待時：沙已近水，仍可駐足。放在設例裏，材料與工期已經準備，事情並未無望；催促正在發生，貿然開料卻會使未確認的尺寸變成實物損失。我會先把“小有言”讀在催促帶來的不快上，主張保留開工檔期，約定尺寸確認和訂金到賬後再開料。對方若不接受，便重新議交付日。

另一種讀法會抓住“終吉”和既濟，認為既然最後能成，就可先做。問題在於，這個解釋跳過了“需於沙”的停留，也沒說明尚欠的兩項條件如何補上。既濟講事情相濟、成後仍須照料，不能替一筆未到賬的錢作證明。這裏先等一等的依據，是已知的未確認事項與停留之象相合；不是從卦裏看出了客戶必定失信。

設兩天後訂金到賬，尺寸也確認了，木工開料，隨後按期交貨。這樣的後續支持“先落實條件再開工”的做法，卻不足以證明別的做法必敗。若約定日期仍無迴音，就應記錄合作沒有推進；若款項雖到、圖紙仍屢改，也要承認先前低估了設計的不穩定。不能把每種後續都改寫成原判斷已經包含。

讀者可以再改一個條件試試：訂金已到，尺寸已經確認，只有親友提醒“現在生意不好，別接”。此時仍用同一句爻辭勸他停工，理由便弱了。經文沒有換，材料卻換了；恰在這裏，才能看出解釋究竟依賴什麼。

GAODAOYIJING.COM PREVIEW

六、留下當時的判斷

問卦前，先把自己的問題寫成一句完整的話。對象、眼前要做的動作、打算觀察到什麼時候，儘量在這句話裏說清。問“這段關係好不好”，可能同時在問對方心意、是否結婚、要不要搬家；這幾件事的證據和代價不同，不宜藏在一個含糊問句裏。

記錄時，把已經知道的事與自己的猜測分開。對方兩週沒回信，是已知；對方一定另有所愛，是猜測。老闆說月底可能調整崗位，是已知；自己必然升職，是猜測。解釋若從猜測出發，很容易又回到猜測，讀來完整，實際沒有多知道什麼。

起卦方法、六次記錄、動爻、所取之辭都留在紙上。接着寫下準備採取的行動，以及什麼新消息會使自己改判。設例中的木工，可以寫“先不按未確認尺寸開料；款到且尺寸簽認後開工”。這比“最後會吉”更容易在事後檢查。

沒有新材料卻反覆起卦，常使人只留下滿意的一次。《蒙》的“初筮告，再三瀆”可以在這裏提醒人收住。若後來條件確實改變，應註明改變了什麼，再提出新問題；不要把後來所得塞回最初記錄，彷彿自己始終如此判斷。

記錄結果時，寫明日期、消息來自誰、哪些事情還不知道。行動改了，後來結果也會受影響；看中一處，未必整套解釋都對。承認一條判斷沒有應驗，反而使下一次閱讀有可以修正的地方。

七、從少數幾卦讀起

開始學習，不必先背完六十四卦與三百八十四爻。先認得陰陽畫，能從下往上找爻位，能把一次起卦記錄畫對，便已經可以進入具體文字。背誦有助於熟悉經文，但判斷的依據，仍須在一卦一爻中慢慢讀出來。

GAODAOYIJING.COM PREVIEW

可以先順着乾、坤、屯、蒙讀，給自己留下幾幅不同的圖景：剛健怎樣合時，承載怎樣有分寸，事情初起為何難，求教又為何須有誠意。每次讀一卦，先把原文讀完，再看講解；遇到“貞”“孚”“無咎”等詞，先依所在句子理解，必要時回查書末附錄。吉、凶、悔、吝也要連着前後的行動與條件讀，不能排成一張簡單的好壞等級表。短期內讀熟少數幾卦，比匆忙為六十四卦各記一個標籤更有用。

經與傳可以一同漸進。讀一卦時，先看它的卦辭、爻辭，再參看《彖》《象》怎樣解釋；乾坤讀熟一些，再讀《文言》。《說卦》可以隨着八卦取象隨時翻查，但不要看見某個物象，就把它機械配到所有事情上。《繫辭》中的大段論述，初讀若覺得懸空，先留下來；有了具體卦例，重讀往往更容易明白它在說什麼。《序卦》《雜卦》則適合在認識一些卦以後對讀，逐漸分清相近之處與不同之處。研讀十翼可以與讀卦、習占相互推進。

練習解釋時，可以從導讀這類預設的單爻動案例開始，專心看一條爻辭與已知條件怎樣相接。它是讀法練習，所以可以預先設定一爻動；實際起卦遇到多爻動，卻應保留所得，按事先選定的規則處理，不能為了得到熟悉的題型反覆重起。沒有把握的地方，可以先查註解、記下疑問，不急着斷言。

積累過一些記錄，再比較注家，會比一開始同時翻許多書更有收穫。先問自己是哪一個字沒有讀懂，哪一處爻位關係尚不清楚，或哪一項現實條件未經核實，再去找能回答這一點的材料。古注幫人理解文字，高島的占例讓人看到一次判斷怎樣展開，自己的記錄則留下解釋受到檢驗的地方。三者反覆對照，才能漸漸看見哪些理解經得起重讀，哪些只是當時想要得到的答案。

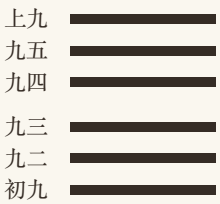
GAODAOYIJING.COM PREVIEW
GAODAOYIJING.COM PRE

第一卦 乾為天

乾為天

六爻自下而上讀

長畫為陽，斷畫為陰



原文

乾：元亨利貞。

大象：天行健，君子以自強不息。

初九：潛龍勿用。

九二：見龍在田，利見大人。

九三：君子終日乾乾，夕惕若，厲無咎。

九四：或躍在淵，無咎。

九五：飛龍在天，利見大人。

上九：亢龍有悔。

用九：見群龍無首，吉。

有力，也有不用力的時候

乾卦六爻皆陽，開頭卻說“勿用”。我讀乾，常在這兩個字上停下來：既然有龍的本領，為什麼還要潛藏？若把剛健只理解成積極進取，這一爻便無從安放。

GAODAOYIJING.COM PREVIEW

乾是天的健行。上下都是乾，六條陽爻連成一卦，取天道運行不息的意思。《大象》說“天行健”，所看重的是運行的持久與有常；“自強不息”則把這個觀察轉到人身上，要人不斷修養、做成應做的事。今天疲倦便歇息，發現錯誤便改路，同樣可以是保持長久行動的一部分。健行有節奏，日日逞強卻可能很快耗盡。

“元亨利貞”很短，讀法卻牽連整部《易》。在古代占筮語境中，“貞”與占問有關；《文言》又把四字展開為四德，王弼、孔穎達的解釋沿此發揮。本章以四德讀乾：“元”是發生之始，“亨”是生長通達，“利”是使事物各得其宜，“貞”是有所持守而能成事。“利”因而比個人得利寬，“貞”也比一意堅持深。開創之後要能通，通之後要安頓各方利益，最後還須經得起長期實行，四字才連在一起。

六爻把同一種力量放進不同處境。潛、見、躍、飛，有逐漸顯露的次序；九三的戒惕與上九的悔，又使這個次序帶上轉折。人有能力，何時進入、怎樣承擔、何時停止，都是乾卦的問題。

龍從何處出現

初九“潛龍勿用”。“潛”是隱伏，“用”在這裏是施展、行用。畫面中的龍還在下，龍的能力並未因為暫時不可見而消失。初爻處全卦之始，所處環境尚不足以讓這份力量公開發揮，所以爻辭直接給出“勿用”。這不是先宣佈凶，再設法避凶，而是在行動發生之前劃定時機。

潛藏仍有工作可做：積累本領，熟悉環境，辨認哪些條件真的成熟。新入一行，知道一套道理，卻還沒親手做過一件完整的事，就很適合從這裏讀起。另有一種潛，是本領已足而外部條件未至；此時把準備保存好，等待合適的機會，比急於證明自己更能保住後來的可能。兩種情形都暫不出頭，原因卻不同。

GAODAOYIJING.COM PREVIEW

九二“見龍在田，利見大人”。前一個“見”讀 xiàn，同“現”，龍由潛藏而顯露；後一個“見”是相見。田在地上，是能夠耕作、產生實效的地方，因而“在田”比單純露面多一層已經有益於人的意味。九二居下卦之中，未到九五尊位；它以陽居偶數位，按本書所用的常見位置說法並不當位，卻仍有良好的爻義。這正可看出，單一位置條件並不能替代整句判斷。

“大人”也不能只按官位大小來認。王弼、孔穎達把這裏的九二本身看作有君德而未居君位的人，天下人見到他有益。這一路讀法，重點是才德已經能夠惠及他人。借到今日求學和工作，我也會想到一場有益的相見：有人終於被看見，有人遇到能夠教導、識別其長短的人。前者是古注所着重的意思，後者是從“利見”展開的人事情境。

擔當之中，為什麼還要惕與疑

九三不再說龍，改說“君子終日乾乾，夕惕若，厲無咎”。“乾乾”是健而又健、勤勉不懈；“惕”是警覺，“若”在這裏可作語助；“厲”是危險，“咎”是過失或由過失而招來的責害。整句說，白日勤勉，到了晚上仍有所警惕，處境雖危，可以無咎。危險與免咎同時寫出，說明“無咎”有它的條件。

九三在下卦之上，已經須承擔事情，卻還沒有九五的安定位置。以陽居陽，力量很足，也容易用力過度；它又不在二、五中位，處境帶着緊張。王注由上下交接之際來解釋這種難：一方面須領事，一方面仍有所承事，任何一頭都不能全然放下。於是，終日勤勉之外，還要回看自己的分寸。

接手一個艱難項目，白天催進度，晚上察覺關鍵假設從未核實，這個察覺比再熬一夜更接近“惕”。若看見問題卻只加快原來的步子，勤勉也會把錯誤放大。這裏的“無咎”，來自能在行動中校正。

GAOTAOYIJING.COM PREVIEW

九四“或躍在淵，無咎”。“或”帶有疑而未定之意，“躍”是向上騰起，“淵”是深水。龍已能躍，卻尚未飛在天上，進退都還有餘地。九四剛從下卦進入上卦，接近九五而未居其位，正處轉換之中；陽爻在陰位，也使剛進之力與所處條件之間留有張力。

《文言》用“自試”說這一爻，很貼近“或”字的分量。試，不是裝作已經成功，而是讓能力與條件實際碰一碰。準備轉行的人先接一個真實任務，看看自己能否承受新的工作方式；籌劃新業務的人先把一筆交易交付完，再決定是否擴大。若試後發現不合，退回整理也有價值。爻辭稱無咎，正在於進有考慮、退有根據，尚未被自己宣佈過的壯志綁住。

飛得高與停得住

九五“飛龍在天，利見大人”。龍到了可充分施展的高處，九五又居上卦之中，以陽居陽，兼有得中、當位的結構。古注由此說德與位相稱：有其能力與德行，又獲得能把它們施及眾人的位置。九二在田，影響開始顯露；九五在天，影響所及已經廣大。

兩爻都說“利見大人”，也把“見”留給了眾人。一個人的成功若只是把自己抬高，旁人從中得不到益處，便很難盡此句的意思。今天一個負責人能夠讓可靠的人各任其事，讓真實信息到達決策處，比凡事親自出面更能體現居高位的作用。九五所寫的是值得如此稱許的狀態，不能由職位反推一個人自然有德。

上九“亢龍有悔”。“亢”是高而過甚，已經越過九五適宜施展的位置，來到全卦最上端。龍仍有力量，問題在於高而無餘地。《文言》從知進而不知退、知存而不知亡來說明它：只看見繼續擴大的一面，漸漸失去對終止、變化和他人承受力的感覺。

GAODAOYIJING.COM PREVIEW
GAODAOYIJING.COM PREVIEW

“有悔”比“必敗”細。它指出一種會造成懊悔的走向，尚容人在行動中省察。舊辦法曾經有效，周圍人因此不再質疑，主事者也聽不進新情況，悔便有了來處。撤回不合時宜的決定，或把事務交給更適任的人，都是現實中可做的轉身。最難的是承認：曾經成就自己的做法，如今已妨礙事情。

用九另列在六爻之後，不能數成第七個位置。乾六爻都以“九”稱陽，用九關涉怎樣運用這種剛健。“見群龍無首，吉”，王弼、孔穎達着重解釋為能用剛健之德，卻不恃強爭為眾物之首。群龍都有力量，並非靠某一條龍永遠壓住其餘者；剛健用得合宜，才有無首之吉。

在筮法傳統中，朱熹又把用九與乾卦六爻皆變的占法相聯繫，詳法屬於占筮規則。此處先讀其義：能力越強，越要容得下旁人的能力。今天團隊中各有專長，主事者能夠統籌而不包辦，是我想到的一種應用；現代分工的制度安排，仍須另作具體設計。

同一家公司，幾種不同的用力

設想一家小公司剛做出產品，幾位客戶願意試用，其中一家又介紹了同行來。創始人覺得機會到了，準備招人、租更大的地方。合夥人卻有些遲疑：眼下每次交付，仍要創始人親自改到深夜；客戶說過滿意，還沒有續訂。兩人爭的表面是要不要擴張，實在是這幾次認可，夠不夠支撐一項收不回來的投入。

創始人的急也有理由。地方太小，接待客戶不方便，合適的人才未必一直等着；如果什麼都等穩了再做，機會可能已經過去。可一簽長租、添固定工資，公司每個月便得先養這些支出。原先一次失誤還能親自補救，訂單翻倍以後，同樣的補救辦法就可能把所有人拖進來。

GAODAOYIJING.COM PREVIEW

讀到九四的“或躍在淵”，我會把兩人的爭論移到怎樣自試上。可以挑一個新地區，先用現有人手接一批限量訂單，把報價、修改次數和交期都講清。創始人要試的還有自己：讓同事按約定獨立交付一次，看客戶遇到問題時，究竟只有他能解決，還是別人也接得住。若仍需他夜夜救場，這次試驗得到的答案，便是擴張之前還有一段本領未練成。

限量承接會放掉一部分眼前收入，也未必能搶到最顯眼的聲勢。這是保留進退餘地的代價。相應地，試過以後應當真作決定：交付能夠重複，老客戶肯續訂，新增收入足以負擔所需的人手，就可以往前；若客戶只圖試用優惠，便先改產品與價格，別用租下的新辦公室替自己證明前景。

這裏也有九三“夕惕若”的用處。忙到晚上仍肯核對一筆實際成本，往往比再催一輪進度費力，因為它可能推翻白天剛說出口的豪言。乾的剛健使人敢辦事，也使人有力量承受這種修正。公司尚小的時候，最值得保住的，就是把自己的判斷拿去試、試出了不合仍肯改的能力。

GAODAOYIJING.COM PREVIEW

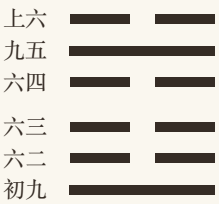
GAODAOYIJING.COM PRE

第三卦 水雷屯

水雷屯

六爻自下而上讀

長畫為陽，斷畫為陰



原文

屯：元亨利貞，勿用有攸往，利建侯。

大象：雲雷，屯；君子以經綸。

初九：磐桓，利居貞，利建侯。

六二：屯如邅如，乘馬班如。匪寇婚媾，女子貞不字，十年乃字。

六三：即鹿無虞，惟入於林中。君子幾不如舍，往吝。

六四：乘馬班如，求婚媾，往吉，無不利。

九五：屯其膏，小貞吉，大貞凶。

上六：乘馬班如，泣血漣如。

GAODAOYIJING.COM PREVIEW

亂中已經有了生機

屯讀作 zhūn，取草木初生、尚未舒展之意。嫩芽已經萌動，卻仍受土壤壓住，既有生機，也有艱難。下卦為震，一陽在下，有發動之勢；上卦為坎，一陽陷在二陰之間，取險。動而遇險，是這一卦的基本處境。它所關心的，通常還不是怎樣把現成的事情做得更好，而是怎樣讓尚未成形的事情終於能夠運轉。

卦辭說"元亨利貞"，許以通達的可能；又說"勿用有攸往"，制止眼下的貿然前進。兩句話並不矛盾：有生長的力量，不等於此刻已有通暢的路。"攸往"是有所前往，開局最緊迫的工作卻可能就在身邊。"利建侯"的"侯"本指諸侯，在草創未定之時設立能夠安眾、主事的人，使紛亂的力量有所歸屬。先穩住人和秩序，通達才有憑藉。

《大象》用"雲雷"，沒有直接說水雷。雲氣已聚，雷聲已動，雨澤卻尚未順暢施下，正好表現鬱結未通。"經綸"從整理絲縷取義：先牽出線頭，再辨清交錯的來路，才可能織成東西。我讀這兩個字，總覺得它們比一句勇敢開始更實在。初創時千頭萬緒，真正能解屯的，是把互相纏住的事情一件件理開。

初九的停，是為了立得住

"磐桓"是盤旋不進、難以前行的樣子。初九在震體之初，有陽剛發動的力量，又與六四相應；但六四身處外卦坎險，向前仍會遇阻，所以停在這裏。爻辭沒有責備它遲緩，而說"利居貞，利建侯"。"居貞"是在當前處境中守住應守的準則，先把根基安頓好。

初九以陽處於眾陰之下，古注藉此說有能力而肯下人，能夠得到人心。它的位置低，卻可以成為眾人信任的主事者；"建侯"因而也寫出從實際需要中建立權責的過程。若只有能力而不肯聽人，或者只佔名位而不肯做事，都不足以使亂局安定。

GAODAOYIJING.COM PREVIEW

借到合作中，可以先選定可信的經營者，把訂貨、用錢、對外承諾由誰負責說清。停住擴張，建立起這些安排，仍然是在向前做事。初九的可取之處，正在於它不把所有暫緩都看成失敗。

六二與六四，婚媾為何一個等、一個往

六二“屯如邅如，乘馬班如”。“邅”讀 zhān，指徘徊；“班如”寫馬隊停回不進；“如”是狀態的語尾。人已準備出發，馬也已備好，仍遲遲不能走，障礙顯然不只在有沒有行動的意願。

“匪寇婚媾”，“匪”同非，“寇”是侵害者，“婚媾”是結成婚姻。“字”在這裏依朱熹《本義》作許嫁解。六二陰柔得中、當位，上與九五相應，身下卻緊接初九陽爻，這便是《小象》所說的“乘剛”。乘，是爻在另一爻之上；此處指六二乘初九，方向不能倒置。

這一段古注有不同理解。本章採用《本義》：初九並非來劫奪，而是近旁求婚者；六二已有所守，所以暫不許嫁。來者沒有惡意，與自己是否願意相合，是兩回事。“十年乃字”寫經過長久阻滯，妄求者退去，正應者終於能夠相合；“十”在這一路解釋中取數極而變，不能直接當成每段關係都要等待十年的期限。

由這層結構看，六二的等待有明確對象與緣由。若放進人事，便要問：自己究竟在守什麼，眼前的阻力是什麼，等待期間有沒有任何實際變化。沒有所守、也沒有可觀察的變化，只剩反覆安慰自己，很難盡此爻的意思。

六四也說“乘馬班如”，後面卻接“求婚媾，往吉，無不利”。它以陰居陰，下與初九相應；初九有主事的能力，也願相接，所求已有着落。六四在屯難中原本不足以獨自推進，向合適的人求助，反而使事情有路可走。《小象》說“求而往，明也”，着重的是看清可相求的關係。

GAODAOYIJING.COM PREVIEW

六二要守住尚未通達的本志，六四要放下無謂的遲疑去求合。把兩爻並看，就會發現屯卦並沒有統一勸人等待：關係不同，行動便不同。現代合作也是如此，有些邀約需要拒絕，有些援助值得主動爭取。分辨雙方實際能否相接，比籠統地說現在時機不好更有用。

六三追鹿，少的是哪一種幫助

六三“即鹿無虞，惟入於林中”。“即”是就近、追逐；“虞”是掌山林田獵的人，熟悉地勢與禽獸出沒。看見鹿而追，身邊卻沒有熟路的虞人，結果只是一頭進入林中。欲得的東西越來越近的感覺，並不能證明自己真正接近收穫。

六三是陰爻居第三陽位，不當位，也不在中位；與上六同陰，又無陰陽正應。它處震體將盡之處，仍想隨動而進，卻沒有足以支持前行的關係。《本義》據此講其妄行取困。本章把“幾”讀作幾微、徵兆：君子察覺苗頭，不如捨去；若仍往追，則有“吝”，即陷入羞慚、困窘的處境。判斷的轉折在看清已有條件，而不只在膽大或膽小。

林中不缺樹，缺的是路線；追逐者不缺興趣，缺的是能使興趣落實的知識和引導。今天面對一個看似有利的項目，連對方究竟做什麼、回款從何而來、誰能核實都不清楚，便很像即鹿無虞。請熟悉此事的人核查，或乾脆放棄，都是與這個畫面相應的行動。已經走了多遠，不是繼續深入的充分理由。

九五有膏，上六無路

九五“屯其膏”。這裏的屯有壅積、難施之意；“膏”是膏潤，借指澤惠與能夠滋養人的資源。九五居尊，得中且當位，仍在坎險中。它雖與六二相應，但六二本身處於阻滯，難以幫它廣泛疏通；初九又在下得到人眾歸附。於是，名位、資源與實際能施及的範圍，並不一致。

GAODAOYIJING.COM PREVIEW

“小貞吉，大貞凶”依《本義》讀：處理小事，守正尚可獲吉；承擔大事，即使守正，也不免於凶。這裏很值得細讀。吉凶不是簡單獎賞一個人的好心，而與所任大小、資源流通和支援能力相連。九五的根本問題，是施未光大，自己所能支配的力量還不足以使整個局面順暢。

主事者賬上有錢，基層卻始終領不到採購款；他訂了方向，下屬卻等不到授權，這些都可以拿來與“屯其膏”比較。先在小範圍把資源送到真正做事的人手中，驗證一條完整的交付路徑，比繼續宣佈更大的目標更切合此爻。

上六“乘馬班如，泣血漣如”。“漣如”是接連流淌的樣子，泣血寫悲傷之深，並非要人據此猜測身體症狀。它在坎險最上，也是全卦屯難之極，與六三同陰無應，想進沒有去處，想借近旁九五之力，九五又正屯膏。前面幾爻的遲迴各有辦法，這一爻卻連可求的援手也難以找到。

《小象》問“何可長也”，意思是這樣的憂困怎能長久維持。爻辭未直寫凶字，困境已經在畫面中充分顯出。現實中若已長期耗損而無可行出路，就要面對縮減、散夥或退出，不宜只用開局總是困難來搪塞。最初的希望，須有後來真實的支持才能保存。

三個人準備合夥

三個人準備合夥開業，一人懂技術，一人能找客戶，一人願意出錢。比如第一筆訂單已經談到交期，客戶願付訂金，技術夥伴卻說還得試一項新工藝；出錢的人聽完又要等看到樣品才放採購款。三個人各有道理，客戶那邊卻天天等答覆。三種把握加起來，還不是一個能夠運轉的生意。

急着開張的人會覺得，先答應下來，後面總有辦法。謹慎的人又覺得，連第一單都這樣不確定，不如等一切齊備。屯卦所寫的生機與阻滯，在這裏同時存在：客戶的需求並非憑空想像，能夠兌現它的人和辦法卻還沒有接在一起。繼續找更多客戶，只會把同一處纏結複製得更大。

GAODAOYIJING.COM PREVIEW

初九的“利建侯”使我先看誰能把三人的力量接起來。經營主責應交給肯對交付負責、也能聽取技術限制的人，不能僅按誰的錢最多來定。他需要一定範圍內的採購決定權，超過範圍則把理由交三人共同商量；技術夥伴須把不能壓縮的試製時間說明，找客戶的人也須帶回客戶真正不能延後的日期。拿這一筆訂單把話說實，比先給三人各印一個總監頭銜更有用。

這樣談，可能要向客戶改報交期，甚至丟掉第一單。這個代價值得正視。若客戶肯接受先做一件樣品，三人就有了檢驗合作的機會；若訂單只有在隱瞞試製風險時才接得下來，拒絕它反倒保住了繼續開業的本錢。所謂居貞，在這時就是不拿尚未做到的事作擔保。

此時又有人許諾能打開異地市場，只須先付一筆介紹費。這消息聽着像解困，卻未必碰到眼前的難處：三人缺的，是第一筆訂單怎樣履行，還是更多訂單？六三追鹿而無虞，正可拿來辨認這種牽引。對方若只催着追新機會，卻拿不出可核實的客戶和履約辦法，錢交出去，原來的結仍在。

等到三人能按約定把樣品做出來，分歧也有了明確的處理者，開局才開始成形。若連一次有限採購由誰決定都談不攏，暫緩合夥就有了具體理由，無須再歸咎於彼此不夠有膽量。

GAODAOYIJING.COM PREVIEW
GAODAOYIJING.COM PREVIEW

卦與卦之間：開局之難（節選）

三個人準備合開一間修理鋪。工具湊齊了，鋪面也找到了，誰管接單、誰負責採購，卻沒有講定。剛開門就忙亂：有人許了當天交貨，有人還在等配件。這一層可以借屯來看，力量已經發動，事情尚未編排成形。若只說“開頭總是難”，就錯過了“經綸”所要求的安排。

再問下去，發現其中一人並不熟悉某類機器，卻礙於合夥人的身份不肯承認。此時需要讀蒙。把分工排好，不能補上尚未掌握的技術；承認不會、找到可靠的教法、照步驟練習，才是眼前缺的一步。屯與蒙可以同時存在：一個關乎開局的組織，一個關乎求知和受教，不能以一個替掉另一個。

工具和技術逐漸就緒，新的鋪面手續尚未落實，是否先接下大單？這時需的“險在前”才有了用處。等待期間可以聯繫客戶、核定材料、完成不受手續影響的準備；但不應先作出眼下不能兌現的交付承諾。若確認手續根本辦不成，繼續等就失去了內容，應另找場地。

若已收錢而不能交貨，客戶追問、雙方各執一說，就要把訟放進來讀。需要的是查明當時如何承諾、已經做了多少、剩下部分怎樣處理。再講開創的熱情，不能解決已經形成的爭執。

這四卦幫助人分辨：是尚未組織好，是尚未學會，是條件未到，還是承諾已有分歧。開局不一定按此順序經過四站；辨錯一層，行動便容易用錯地方。

GAODAOYIJING.COM PREVIEW

附錄：動爻多少，怎樣取辭

三枚錢擲過六次，可能一爻也不動，也可能同時有幾爻動。畫出本卦與之卦之後，接着要確定以哪些辭為主要依據。下面依朱熹《易學啓蒙·考變占》所列方法，說明從零爻到六爻變時的取辭位置。它是宋人參照古代占例整理、推求的一套方法；其中二爻變的條下就註明"經傳無文，今以例推之"。學會這一套，便有一種可以前後一致地練習的讀法，也須知道古今並非只有這一種取法。

這裏說"卦辭"，指乾"元亨利貞"這一類繫於全卦的辭。《考變占》原文稱它為"彖辭"，不要與解釋卦辭的《彖傳》混淆。凡說"上""下"，均指卦畫裏的位置：初在最下，上在最上；一卦爻名中的"上九""上六"才專指第六爻。取辭以前，先核對六次記錄，只有六、九為動爻，並把所有動爻翻轉，畫全之卦。

無爻動，讀本卦卦辭。六個數都為七或八時，沒有動爻可取，依全卦之義讀所問之事，不另選一句爻辭來代替起卦結果。

一爻動，取本卦這一動爻的爻辭為主。導讀中的需九二就是這一種：本卦為需，九二變，之卦為既濟，所取的爻辭仍是需九二。理解這句辭時，可連同本卦卦義與相關傳文閱讀。

二爻動，讀本卦兩條動爻的爻辭，以上面的那一條為主。例如二、五兩爻動，就讀本卦二爻和五爻，以五爻為主。兩句都須讀完，主次並不意味着可以把另一句略去。

GAODAOYIJING.COM PREVIEW
GAODAOYIJING.COM PRE

三爻動，讀本卦和之卦的卦辭。此處稱本卦為“貞”，之卦為“悔”，是在說明兩卦在占讀中的關係，不是把它們分別評作正當與可悔。六個位置中有三爻動，共有二十種位置組合。原法又分“前十卦主貞，後十卦主悔”；依錢澄之《田間易學》對變圖的說明，可以按初爻辨認：三條動爻中包括初爻，以本卦卦辭為主；不包括初爻，以之卦卦辭為主。例如初、三、五動，主讀本卦；二、三、五動，主讀之卦。兩種情形都要參讀另一卦的卦辭。

四爻動，讀之卦中對應兩條未動爻的爻辭，以下面的那一條為主。若動的是初、二、四、上，未動的便是三、五；應翻到之卦，讀其三爻與五爻，以三爻為主。這裏最容易誤取成本卦的四條動爻，可以在記錄上先圈出兩條未動的位置，再查之卦。

五爻動，讀之卦中對應唯一未動爻的爻辭。例如只有四爻未動，就取之卦四爻之辭。四爻在本卦與之卦中陰陽相同，但兩卦的爻辭不同，查讀時要看準卦名。

六爻全動，乾、坤另有專辭：六次全得九，為乾之坤，取乾的“用九”；六次全得六，為坤之乾，取坤的“用六”。其他卦六爻全動，讀之卦卦辭。用九、用六附在乾坤六爻之後，並不是第七爻；只得乾卦或坤卦，也不足以認定此次應取用九、用六，還須看六次筮數是否全為老陽或全為老陰。

確定取辭之後，仍要回到字義、卦象和所問之事。兩句看來方向不同，主次仍按所定規則，接着再辨各句說了什麼條件、怎樣與眼前處境相合，不能只挑順耳的一句留下。記錄時把動爻位置、所用方法與主讀之辭一併寫明，後來才能分清是畫卦有誤、取辭不合所定規則，還是對經文與處境的理解需要修正。

GAODAOYIJING.COM PREVIEW
GAODAOYIJING.COM PREVIEW

完整版說明

此為《易經六十四卦學習讀本》試讀本，收錄經傳與占法入門、完整導讀、動爻取辭附錄，以及乾、屯兩卦的完整講讀。完整本另收全部六十四卦卦圖與逐爻講解、現實應用、“卦與卦之間”、結語、讀卦常用詞、主題索引及參考書說明。

GAODAOYIJING.COM PREVIEW

GAODAOYIJING.COM PRE